



La gran dama del piano Elisabeth Leonskaja actuará en la inauguración del Concurso Internacional de Piano Ciudad de Málaga

Fotos: adjuntas.

Málaga, 22 de abril de 2024.- El Concurso Internacional de Piano Ciudad de Málaga contará en su inauguración con un concierto de una de las mejores pianistas del mundo como Elisabeth Leonskaja. Será el viernes 7 de junio, a las 19:30, en la Sala Fundación Unicaja María Cristina, con entradas a la venta en la web del concurso <https://concursopianociudademalaga.com> y en Entradas.com

Nacida en Tbilisi, Georgia, comenzó sus estudios de piano a los 6 años y a los 11 dio su primer concierto. En 1964, con 19 años continuó su formación musical en el conservatorio de Moscú con Jacob Milstein. Tras ganar varios prestigiosos concursos, como el Enescu, el Marguerite Long y el Reina Isabel, abandonó la Unión Soviética en 1978 y se estableció en Viena. Y precisamente, fue su fantástica aparición en el Festival de Salzburgo (Austria) de 1979, lo que marcó el comienzo de su exitosa carrera a nivel internacional.

En la actualidad, Elisabeth Leonskaja se encuentra entre las pianistas más célebres de nuestro tiempo. Fiel a sí misma y a su música, sigue los pasos de los grandes músicos rusos de la época soviética, como Oistrakh, Richter y Gilels, que nunca renunciaron a su manera de interpretar la música a pesar de un ambiente político muy difícil. En su segunda patria, Austria, Elisabeth Leonskaja es miembro honorario del Konzerthaus de Viena. En 2006 fue galardonada con la Cruz Austriaca de Honor a las Ciencias y las Artes, Primera Clase, por su destacado servicio a la cultura del país. Es el premio más alto en Austria. En Georgia, fue nombrada Sacerdotisa del Arte en 2016, el mayor honor artístico de este país. En 2020 recibió el Premio a la Trayectoria de Música Clásica Internacional (ICMA).

Ha aparecido como solista con prácticamente todas las orquestas más importantes del mundo, bajo la dirección de directores como Thomas Dausgaard, Charles Dutoit, Vladimir Fedoseyev, Iván Fischer, Tugan Sokhiev, Yuri Temirkanov, y muchos otros. Además, es invitada con frecuencia a festivales de música de verano, como el Wiener Festwochen, Schleswig-Holstein Festival, Schubertiade en Hohenems y Schwarzenberg. A pesar de su apretada agenda como solista, la música de cámara siempre ha jugado un papel prominente en su trabajo. Elisabeth con frecuencia aparece con las formaciones como Artemis Quartet, Belcea Quartet, Borodin Quartet y Emerson Quartet.

La primera edición del Concurso Internacional de Piano Ciudad de Málaga se lleva a cabo gracias al patrocinio principal del Ayuntamiento de Málaga, Fundación Unicaja, y la Diputación provincial de Málaga. También gracias al patrocinio de Sierra Blanca Estates, Marítimo 26, Universidad de Málaga, AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España), Madese, Arizón Abogados, Royal Pianos, Bodegas Campos, Flow81, Andraca y Román traductores jurados. Y el apoyo de la Orquesta Filarmónica de Málaga, Ayuntamiento de Córdoba, Ayuntamiento de Marbella, Auditorio de Tenerife, Lidiare,



Universidad de Málaga, Pharos Arts Foundation y Shigeru Kawai, Formación de Oradores y Buró.

Para más información, materiales, concertar entrevistas... contacta con:

Teresa **663 345 698**

comunicacion.m@proyectoscoonic.com

COONIC

Calle Barroso, 5, 2ª planta | 29001 Málaga

T. **+34 951 211 905** | M. **+34 663 345 698**